教 員 氏 名	五十嵐睦美	職　位	助教
最 終 学 歴	愛知教育大学大学院　芸術教育専攻（音楽内容学領域）修了 東京藝術大学大学院 音楽教育研究室研究生　修了		
学　　位	修士（教育学）		
役　　職		委員会	就職委員会、紀要編集委員会
担 当 科 目	幼児音楽Ⅰ、音楽(小)、音楽科教育法、施設実習指導Ⅰ、施設実習Ⅰ、教職実践演習、基礎演習Ⅰ、総合演習Ⅱ、卒業研究		
教科書・教材・教育方法の実践例	1.　絵本「からからからが」「おおきなかぶ」を基にした劇音楽作曲 2. T-SQUARE「宝島」, Louis Prima「sing,sing,sing」等々の器楽合奏編曲 3. 文部科学省委託「成長分野等における中核的専門人材養成等の戦略的推進」事業「保育士研修テキスト」 4. 絵本「いろいろバス」を基にした劇音楽作曲 5. オリジナル人形劇「もりのどうぶつたちとゆかいななかまたち」劇中歌作曲 6. オリジナル表現遊び「もりのおともだち」作曲 7. 絵本「おやおやおやさい」を基にした劇音楽作曲 8. 中村八大作曲「上を向いて歩こう」四部合唱編曲 9. 絵本「三匹のこぶた」挿入歌作曲		
教育研究業績	【著書】 1. 愛知県現任保育士研修運営協議会『保育リーダー養成研修ブック―保育分野における中核的専門人材養成プログラム』, 第 2 章第 3 節「育児休業明け研修」, 2018.1 2. 秋田喜代美、三宅茂夫監修、淺野卓司編『シリーズ知のゆりかご―子どもの姿からはじまる領域・表現』, みらい, 第 9 章第 2 節 3.第 3 節 2.第 4 節, 2021.4 【研究論文】 1. 横井志保, 五十嵐睦美「子どもはいかに音楽するのか」, 名古屋学院大学論集人文・自然科学篇第 54 号, 2017.7 2. 木村美佐子, 五十嵐睦美, 松本直美, 石橋修, 三橋功一「短期大学幼稚園教育実習事前指導プログラムの検討」, 函館短期大学紀要第 44 号, 2017.9 3. 五十嵐睦美「環境を通した表現活動の現状と課題―保幼小連携を視野に入れた音楽づくりの実践を通して―」, 函館短期大学紀要第 45 号, 2018.3 4. 五十嵐睦美, 髙瀬慎二「幼児の音楽的表現に対する保育者の捉え方の実態―保育者の経験年数と音楽理解度を手がかりにして―」, 桜花学園大学保育学部研究紀要第 21 号, 2020.3 5. 五十嵐睦美, 小島千恵子「育児休業明け保育士研修の今日的課題と研修の意義(1)」, 桜花学園大学保育学部研究紀要第 23 号, 2021.3 6.新沼英明, 五十嵐睦美「実習の適正評価に関する検討(1)―実習評価と学内における学習状況等を比較して―」, 名古屋短期大学第 59 号, 2021.3 7. 甲斐万里子, 藤尾かの子, 五十嵐睦美, 髙橋潤子, 長谷川諒「子どもの主体的な音表現を支えるための体験的な学習－保育者養成課程の学生を対象とした混合研究法を用いて―」, 音楽教育学第 51 巻第 2 号, 2022.3 8. 五十嵐睦美, 小島千恵子「育児休業明け保育士研修の今日的課題と研修の意義(2)」, 桜花学園大学保育学部研究紀要第 26 号, 2022.11		

	【学会発表】 1.　横井志保，五十嵐睦美「たたく表現活動における性差による特徴」，日本保育学会第 70 回大会ポスター発表，2017.5 2. 2.　五十嵐睦美，横井志保「保育における子どもの音楽的表現に関する研究―「音楽する」子どもをどのように捉えるか―」，日本音楽教育学会第 48 回大会ポスター発表，2017.10 3.　横井志保,五十嵐睦美「How to capture children's musical expressions -Exploring from interviews with musicians-」，PECERA2018inKUCHING,2018.7 4.　甲斐万里子,藤尾かの子,五十嵐睦美,髙橋潤子,長谷川涼「How Does the "First-Person Learning" Effect the Ability of Nursery Teachers to Encourage Musical Expression in Children?」，APSMER2019inMACAO ポスター発表,2019.7 5. 五十嵐睦美「保育士の育児休業復帰後の就業支援に関する一考察」，日本保育学会第 73 回大会，2020.5 【その他】 1.　知立市吹奏楽団第 21 回定期演奏会ピアノコンチェルト共演，知立市文化会館，2017.6 2.　Piano Joint Concert，HITOMI ホール，2019.6
所属学会	1. 日本保育学会 2. 日本音楽教育学会 3. 日本音楽表現学会 4. 日本乳幼児教育学会